

# Rafaela Carrasco

## “Vamos al tiroteo” - Versiones de un tiempo pasado

### NECESIDADES TÉCNICAS / TECHNICAL RIDER

### ESCENARIO/MAQUINARIA/ STAGE

- **PIANO VERTICAL / VERTICAL PIANO**
- **Afinado en 4.40 / Tune 4.40**
- **Color negro/ Black color**

### DIMENSIONES IDEALES DE ESPACIO ESCÉNICO:

<u>FONDO ESCENARIO:</u>	12 mts.
<u>ANCHO ENTRE PAREDES:</u>	18 mts.
<u>ALTURA A BARRAS:</u>	16 mts.
<u>EMBOCADURA:</u>	11 mts. ancho x 7 mts. Altura.

### CÁMARA NEGRA / BLACK BOX MASKING

Completa, dispuesta a la italiana (1 bambalinón, alcahuetas, 5 bambalinas, 6 juegos de patas y fondo negro)

El teatro deberá disponer de las varas, cuerdas, carretes, madera para envarillar, etc. necesarias para el montaje de la cámara negra.

Complete black box masking, Italian style ( 1 Teaser, tormentors, 5 borders, 6 pairs of legs)

The theatre must provide all the bars, lines, pulleys, wooden battens for stiffeners, etc., required for the rigging of the black box masking.

1 House curtain (Fly or Draw)

## La COMPAÑÍA aporta:

- un suelo impreso sobre madera (28 tableros de 2 x 1)
- telón de fondo serigrafiado (10m. de ancho X 5m. de alto)
- una gasa (8 X 11 metros)

## COMENTARIOS/ COMMENTS

- \* Suelo de escenario: entarimado madera (negro) / Stage floor: wooden floorboards (Matt black)

ILUMINACIÓN/ LIGHTING	
1	FRESNEL 2.5 HMI CON PERSIANA
1	FRESNEL 5 KW ( con viseras )
18	FRESNEL o PLANO CONVEXO 2KW ( con viseras )
18	PLANO CONVEXO 1KW ( con viseras )
24	RECORTES 1KW 22/40, 13/42 o ETC 25/50 ó 50°
14	RECORTES 1KW 15/38 ( 3 con iris )
16	PAR 64 220V CP62 ( nº 5 )
15	PAR 64 220V CP61 ( nº 2 )
3	PAR 64 220V CP60 ( nº 1 )
10	PANORAMAS ASIMÉTRICOS 1KW PARA COLGAR EN BARRA
8	TORRES DE CALLE PARA TRES FOCOS POR CALLE CON ALTURAS REGULABLES Y ALTURA TOTAL 4MTS
1	MAQUINA DE NEBLINA – TIPO DF 50 O MDG
96	CANALES DE DIMMER DE 2.5 KW
1	CANALES DE DIMMER DE 5KW
1	MESA PROGRAMABLE PARA ESTOS CANALES CON PATCH ELECTRONICO, CROOSFADE MANUAL Y BIEN ILUMINADA
7	BARRAS ELECTRIFICADAS EN ESCENARIO
1	BARRA ELECTRIFICADA EN SALA BIEN SEA PUENTE DE SALA O BARRAS EN LOS PALCOS DE SALA.

Es necesaria luz de guardia en todos los accesos al escenario durante la representación.

<b>1</b>	FRESNEL 2.5 HMI WITH DIMMING SHUTTER
<b>1</b>	FRESNEL 5 KW ( with barn-doors )
<b>18</b>	FRESNEL o PLAN CONVEX 2KW ( with barn-doors )
<b>18</b>	PLAN CONVEX 1KW ( with barn-doors )
<b>24</b>	PROFILES 1KW 22/40, 13/42 o ETC 25/50 o 50°
<b>14</b>	PROFILES 1KW 15/38 ( 3 with iris )
<b>16</b>	PAR 64 220V CP62 ( MFL )
<b>15</b>	PAR 64 220V CP61 ( NSP )
<b>3</b>	PAR 64 220V CP60 ( VNSP )
<b>10</b>	ASIMETRYC FLOOD LIGHT 1KW
<b>8</b>	BOOMS 4M.HIGH FOR 3 LANTERS EACH FOR SIDE LIGHTS ( REGULABLES HIGH )
<b>1</b>	HAZER- TIPE DF 50 O MDG
<b>96</b>	2.5 KW DIMMER CHANNELS
<b>1</b>	5 KW DIMMER CHANNELS
<b>1</b>	PROGRAMMABLE DESK WITH SOFT PATCH AND MANUAL CROSSFADE ( VERY IMPORTANT )
<b>7</b>	ELECTRICAL PIPES ON STAGE

There must be running lights in the wings and crossover during the show

**SONIDO / SOUND**

CH.	INSTRUMENT	MICROPHONE	INS. F.O.H	INS. MON	STAND
1	Piano Low	AKG 414			SMALL
2	Piano High	AKG 414			SMALL
3	Cello	NEUMANN KM140			SMALL
4	Guitar 1	NEUMANN KM150	COMPRESSOR		SMALL
5	Guitar 2	NEUMANN KM150	COMPRESSOR		SMALL
6	Flamenco Singer UHF WireLess 1	SENNHEISER HS2 HEADSET	COMPRESSOR	COMPRESSOR	NONE
7	Flamenco Singer UHF WireLess 2	SENNHEISER HS2 HEADSET	COMPRESSOR	COMPRESSOR	NONE
8	Flamenco Singer UHF WireLess 3	SENNHEISER HS2 HEADSET	COMPRESSOR	COMPRESSOR	NONE
9	Claps 1	SHURE SM57			SMALL
10	Claps 2	SHURE SM57			SMALL
11	Subgroup FLOOR return Left	-	COMPRESSOR		Only analogue consoles
12	Subgroup FLOOR return Right	-	COMPRESSOR		
13	Floor 1	SENNHEISER 416			SMALL
14	Floor 2	SENNHEISER 416			SMALL
15	Floor 3	SENNHEISER 416			SMALL
16	Floor 4	SENNHEISER 416			SMALL
17	Floor 5	SENNHEISER 416			SMALL
18	Floor 6	SENNHEISER 416			SMALL
19	Floor 7	CROWN PCC 160			NONE
20	Floor 8	CROWN PCC 160			NONE
21	Floor 9	CROWN PCC 160			NONE
22	Floor 10	CROWN PCC 160			NONE
23	WIRELESS MICROPHONE SPARE	SENNHEISER HS2 HEADSET			NONE
24	AutoCue CD Left	-			-
25	AutoCue CD Right	-			-
26	TC Electronics M3000 Left	-			-
27	TC Electronics M3000 Right	-			-
28	YAMAHA SPX2000 Left	-			-
29	YAMAHA SPX2000 Right	-			-
30	Talk Back FOH Sound	SHURE SM58			TABLE
31	Talk Back FOH Light	SHURE SM58			TABLE

**PA & F.o.H.**

La elección del sistema de P.A. se hará previamente según las necesidades de la sala hasta conseguir una cobertura y dispersión total de todo el rango de frecuencias para toda la audiencia.

Se requiere consola 32/12/8/2: se recomiendan MIDAS HERITAGE 3000 y YAMAHA PM5RH.

El control de F.O.H. debe situarse en un espacio libre, con una buena referencia acústica de la sala. Nunca debe situarse en cabinas cerradas o proscenios.

Son necesarios dos módulos de efectos: TC Electronic M3000 y YAMAHA SPX2000 ó similares. También son necesarios 8 canales de compresión del tipo FOCUSRITE, DBX.

Para la ecualización de la P.A se usarán Eq's KLARK TECNIKS analógicos de 1/3 de octava. Nunca se usarán ecualizadores digitales.

## **MONITORES**

Se requiere una mesa de monitores 32/12/2. Se recomienda MIDAS HERITAGE 3000 y MIDAS XL4, XL 250 ó YAMAHA PM5RH ( **NUNCA DIGICO** ).

En el caso de mesas analogicas son necesarios 3 módulos de efectos: 1 x TC Electronic M3000 y 2 x YAMAHA SPX2000 ó similares. También son necesarios 3 canales de compresión del tipo FOCUSRITE, DBX.

El sistema de monitoraje consta de una GENELEC 8030 / 1029-A ó similar puesta sobre pie de micro negro para cada uno de los músicos, excepto CANTAOR 3 que usa una MEYER UPA 1P sobre tripode y un sistema de Side Fill para los bailarines.

El Side Fill debe constar de 4 cajas acústicas MEYER SOUND UPA 2P, NEXO PS-15, ó MEYER SOUND CQ-2P cubriendo solo la zona de baile.

Se usarán 9 envíos de monitores:

- 1- Side Fill frontal (2x MEYER SOUND UPA 2P sobre trípodes)
- 2- Side Fill trasero (2x MEYER SOUND UPA 2P sobre trípodes)
- 3- Guitarra 1 (1x GENELEC 8030 sobre pie de micro negro)
- 4- Guitarra 2 (1x GENELEC 8030 sobre pie de micro negro)
- 5- Chelo (1x GENELEC 8030 sobre pie de micro negro)
- 6- Cantaor 1 (1x GENELEC 8030 sobre pie de micro negro)
- 7- Cantaor 2 (1x GENELEC 8030 sobre pie de micro negro)
- 8- Piano (1x GENELEC 8030 sobre pie de micro negro)
- 9- Cantaor 3 (1x MEYER SOUND UPA 2P sobre trípode)

Cada envío de monitores ha de tener insertado un ecualizador gráfico de 1/3 oct.

La mesa de monitores debe recibir la señal del CD enviada desde FOH. También debe recibir la señal de los micrófonos de Talk-Back.

## **DATOS IMPORTANTES**

Para el montaje de sonido y la representación será necesario contar con:

- 1 Asistente de monitores
- 1 Microfonista
- 1 Asistente de P.A.

Todo el sistema de sonido debe estar montado, ajustado y chequeado 1 hora antes de la prueba de sonido.

Todos los pies de micro deben ser de color negro.

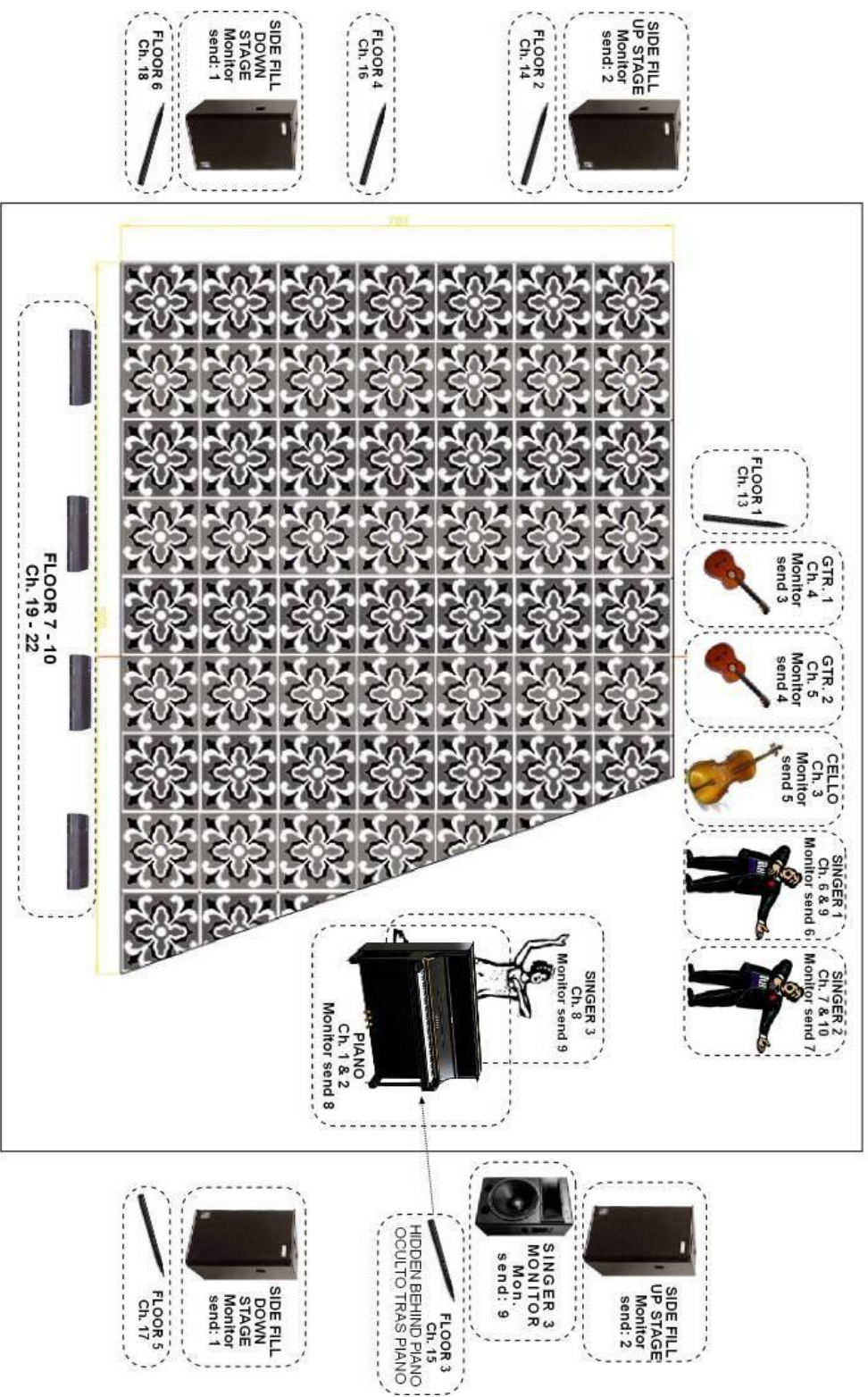
Antes de esta prueba se afinará el piano. Es necesario que se guarde absoluto silencio durante esta afinación (40 minutos aprox.).

Se requiere intercom en todos los controles de luz y sonido, y también en cada hombro del escenario.

Son necesarios varios puntos de corriente en el escenario para las GENELEC (220v).

Serán necesarios 2 micrófonos de Talkback, uno en el control de luces y otro en el de sonido, ambos con interruptor.

**La acometida eléctrica para sonido ha de ser independiente de la usada para luces. También la toma de tierra debe ser usada exclusivamente para el sistema de audio.**



**Personal necesario para la descarga, montaje y carga del material /  
Technical crew for the get- in and get-out**

PERSONAL DE CARGA /DESCARGA UNLOADING	4gnngd
MAQUINARIA / STAGE	2 MAQUINISTAS / 2 STAGE HANDS
ILUMINACIÓN / LIGHTING	3 ELÉCTRICOS / 3 ELECTRICIANS
VESTUARIO /WARDROBE	1 SASTRA PLANCHADORA / 1 WARDHOBE - IRONING
SONIDO /SOUND	3 TÉCNICOS DE SONIDO / 3 SOUND TECHNICIANS

**Personal necesario durante la representación /  
Technical crew during the show**

MAQUIMARIA/ STAGE	1 MAQUINISTA / 1 STAGE HAND
ILUMINACIÓN / LIGHTING	2 ELÉCTRICOS / 2 ELECTRICIAN
SONIDO / SOUND	1 TÉCNICO DE SONIDO / 1 SOUND TECHNICIAN

**Requerimientos / Requirements**

- LOS CAMERINOS Y EL ESCENARIO DEBEN ESTAR A UNA TEMPERATURA AGRADABLE CUANDO LA COMPAÑÍA LLEGA AL TEATRO.
- TABLA DE PANCHAR Y PLANCHA EN ZONA DE CAMERINOS
- BOTELLAS DE AGUA EN CAMERINOS Y A CADA LADO DEL ESCENARIO
- THE DRESSING ROOMS AND THE STAGE MUST BE HEATED BEFORE THE ARRIVAL OF THE COMPANY AT THE THEATRE.
- IRONING BOARD AND STEAM IRON.
- BOTTLES OF STILL MINERAL WATER.

## Nota/Note

Este rider técnico podrá sufrir modificaciones dependiendo de cada teatro.

This technical rider may vary depending on the technical infrastructure of the theatres.

## Contactos / Contacts

<b>Production and Management:</b>	Alex Salade	647 – 96 43 53	<a href="mailto:produccion@rafaelacarrasco.com">produccion@rafaelacarrasco.com</a>
<b>Lighting technician:</b>	Gloria Montesinos	639 – 86 39 41	<a href="mailto:G.MONTESINOS@telefonica.net">G.MONTESINOS@telefonica.net</a>
<b>Sound technician:</b>	Roy	630 – 73 13 17	<a href="mailto:theiamania@hotmail.com">theiamania@hotmail.com</a>
<a href="http://www.rafaelacarrasco.com">www.rafaelacarrasco.com</a>			